

Victoria Zeder

Práctica contemporánea mixta · Miami, FL

Mi trabajo aborda lo que el cuerpo recuerda cuando la mente no puede. Pinto a partir de un léxico de cuidados médicos · malla termoplástica de inmovilización, hilo, pan de oro de 24 quilates, acrílico, encáustica, resina · que materializa una conversación entre la herencia biológica y la atención heredada.

Living Systems es el cuerpo de obra. Se organiza en torno a dos sub-series nombradas · Genesis (la obra origen, retenida en estudio) e Inheritance (la ruptura, que debuta en Hamptons 2026 con Origin / Inheritance I). Propone que la inteligencia no se localiza en un solo cuerpo, sino que se distribuye a través del linaje, el tacto y la materia. Las obras tipo Origin nombran cuatro vectores de transmisión · herencia vertical (madre a hija), masa crítica, deriva entre generaciones y liberación. La malla de inmovilización actúa como sustrato y como cita · es el material literal con que se sostiene a un cuerpo enfermo, ahora reorientado como soporte de imagen.

El oro funciona como una forma de duelo y de honra. No es decorativo. Marca lo que ha sido valorado a pesar del costo, lo que merece reverencia incluso después del daño. En la línea Thread on Black, el hilo cosido reemplaza al pigmento como segunda línea de herencia. La superficie pintada y la superficie bordada coexisten sin jerarquía.

Trabajo desde una posición matriarcal · cuatro generaciones de mujeres cuidadoras en una sola casa. La práctica no ilustra esa estructura. La encarna. Cada obra registra el conocimiento que se mueve lateralmente entre cuerpos cuando el lenguaje clínico falla.

El espectador entra en una conversación abierta entre humanidades médicas, abstracción biomórfica y escultura textil. La obra no resuelve. Sostiene.